



ONLINE BEZINNING

Adventstijd

De Zijp

2^e zondag van Advent
Maria

Verantwoording:

Deze bezinning is voorbereid door Lidwina Duindam en Moniek Siermann

De liedjes op teksten van Catharina Visser zijn te vinden op de nieuwe CD *Weten met het hart*, opgenomen door het Zijkoor en te bestellen via www.deZijp.nl

De liedjes op teksten van Huub Oosterhuis op CD via de webwinkel: ekklesia-amsterdam.nl

Openingslied

Het licht is kalm

uit 'Stilte' - Gedoopt in licht

tekst: Catharina Visser

1. solo 2 en 3. koor 4. allen

muziek: Henri Heuvelmans

The musical score is written on three staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "Het licht is kalm ik laat mij los en be - sta". The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains: "ik ben en niets dan dat ik be -". The third staff continues with a piano (*p*) dynamic and contains: "- sta in een ruim - te van lief - de". The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings and a crescendo hairpin.

Welkom en inleiding | door Moniek

Lied Meisje van zestien

tekst: Huub Oosterhuis, muziek: Tom Löwenthal

Meisje van zestien, voor zij wilde
allang beloofd
aan een man die Jozef heette –
met gebogen hoofd
bidt zij in haar binnenste kamer.
Zij wil ontvangen, weten.

“Geef mij één uur genade
in deze lege stilstaande tijd,
één uur genade en waarheid.”

Haar gekleineerde ziel
kruipt, verheft zich, knielt,
probeert rechtop te staan –
iets, of iemand, onhoorbaar
bij haar binnen geschreden,
kijkt haar met vuurvogelogen aan.

“Geef mij één uur genade
in deze lege stilstaande tijd,
één uur genade en waarheid.”

Radeloos helder licht,
duizelingen van honger en dorst,
huiver van inzicht gaan
door haar hart als een zwaard.
Voor wie, voor welke toekomst
heb ik mijzelf bewaard,
vraagt zij, nu zij de woorden spelt
van psalmen en profeten:

“Waarom ten dode vernederd,
waarom leeg geroofd
het geslacht van mijn vader,
waarom als een graf gesloten
Israëls schoot?”

Geef mij één uur genade
in deze lege stilstaande tijd,
één uur genade en waarheid.”

“Genade voor jou, jij vol van genade,”

of in gewone taal maar evengoed
adembenemend:

“Dag meisje, wees gegroet.”

Het spreken dat toen begon
kan niet. Maar het kon.
Zoals in den beginne Eén
aarde en hemel riep en “licht’
en licht verscheen
en licht bestaat, licht duurt voort.
Zo ook geschiedde dit woord,

“Geef mij één uur genade
in deze lege stilstaande tijd,
één uur genade en waarheid.”

Toelichting

uit: Alles voor allen, Huub Oosterhuis

Vervolg Meisje van zestien

“Geef mij één uur genade
in deze lege stilstaande tijd,
één uur genade en waarheid.”

Toen heeft haar ziel gehoord
dat Hij niet slaapt maar waakt,
Israëls Behoeder, dat Hij maakt
nieuw begin, nieuwe aarde, -
dat niet uit man en macht
uit vlees en bloed, uit kracht van wet
maar om niet, vanuit zo'n
vlek als Nazaret
het leven wordt volbracht –

dat in tranen en ternauwernood
het mensenkind wordt
geboren uit een onvruchtbare schoot.

Weer roept Hij “licht”.
Zie Ik kom haastig. Uw bevrijder.
Er zal een koninkrijk van recht zijn
over alle grenzen heen.
Er zal een troon staan van genade.
Ik zal de kringloop breken van uw lot.
Zoals Ik ooit aan Abraham beloofde.
Niets is onmogelijk bij God.

Goed dan; het meisje heft haar hoofd
en zegt: Laat zo gebeuren.
Ik wil Hem zien. Ik geloof.

En die ongeacht was,
sjofel, zonder stem,
stond op, uit kracht van Hem
en is gegaan.
Werd lied en lach.

Mirjam Maria was haar naam

Het werd avond. Het werd morgen.
Nieuwe dag.

Overdenking

uit: Alles voor allen, Huub Oosterhuis

Stilte

Gedicht | ROEP

Ik weet niet precies waar
het is geen plek, maar een soort leegte die
ergens in mijn lichaam net niet bestaat
een ijle die mij roept, een gestage tocht
die door de gangen van mijn geest waait
en soms mijn adem naar zich toetrekt
en dan weer loslaat, terwijl ik wegdrijf
naar dingen van geen belang.

En ik besef, maar ook weer net niet,
ergens in dat soort ongewisse leegte,
dat als ik die roep versta en als ik de
wegen vind om op weg te gaan
een groot genezen in mij zal beginnen
en dat alles zin krijgt en ik vreugde vind
zelfs in de dingen van geen belang.

Catharina Visser

muzikaal intermezzo | Flow in the dark
harpmuziek door Lies Joosten
CD *Home*, www.arpalisa.nl

Zegenwens

Leer ons binnengaan in deze verborgen ruimte
en verfris ons met nieuwe inzichten en kracht
zodat wij toegerust worden voor het gaan van de weg
door dag en nacht.

Catharina Visser

uit gedicht: *Verborgenheid*

Maria toont zich ontvankelijk voor de bevrijding die haar 'van Godswege' in de schoot wordt gelegd en uit haar schoot zal voortkomen. Als jong meisje wordt ze de grote draagmoeder van het visioen, dat voor alle tijden en generaties blijft opgaan als de zon aan de hemel...

Slotlied Een schoot van ontferming

tekst: Huub Oosterhuis / muziek: Antoine Oomen

1. Koor, poco f / 2. Allen, f

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 7-measure rest, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are printed below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. A fermata is placed over the final note of the last line of music.

Een schoot van ontferming is on - ze God.

Hij heeft ons ge - zocht en ge - zien ⁽⁹⁾

zo - als de op - gaan - de zon aan de he - mel.

Hij is ons ver - sche - nen toen wij in

duis - ter - nis wa - ren, in scha - duw van dood.

Hij zal on - ze voe - ten rich - ten

op de weg van de vre - de. _____



Als u wilt bijdragen aan De Zijp,
dan kunt u op de QR-code klikken.

Of via uw camera-app scannen
en op de link klikken

Volgende online-bezinning op
zondag 12 december (vanaf 09.00 uur)

Ook in deze adventstijd willen we, voor wie dat wil, een aantal keer
in de week een tekst sturen om even bij stil te staan.

Als je belangstelling hebt om die in je mailbox te ontvangen, stuur
een email naar:

lidwina.duindam@gmail.com